

Рецензия

на проектную работу Шкуровой Елизаветы Михайловны,
обучающейся 9 класса,

МОУ « СОШ с. Сосновка Саратовского района Саратовской области»,

по теме: « **Граффити- искусство или вандализм?**»

Тема, выбранная обучающейся для проекта, является актуальной, так как сложилось очень противоречивое мнение по отношению к граффити как к виду искусства. Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Разобраться в противоречивости мнений обучающейся помогло данное исследование.

Объектом исследования стал данный вид творчества(граффити).

Был проведен анализ граффити, выявлены признаки, по которым можно судить, что граффити, выполненное настоящими художниками ,является искусством. Проведена систематизация граффити, изучена история возникновения данного вида творчества. В ходе работы над проектом были использованы разнообразные методы исследования.

Проект состоит из нескольких частей. Во введении говорится об актуальности работы, намечаются цели, задачи, определены предмет и объект работы.

В основной части излагается теоретическое содержание проекта, обучающийся знакомит нас с понятием граффити, анализирует собранный материал.

В практической части проекта анализируется проведенное анкетирование среди обучающихся школы.

В заключении сделаны выводы по важнейшим разделам проекта. Продуктом проекта является баннер в стиле граффити.

В целом работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, об умении самостоятельно мыслить. Продемонстрирована способность приобретать новые знания, анализировать и группировать их.

У автора выявлена способность к сотрудничеству и коммуникации. В ходе выполнения проекта Елизавета своевременно выполняла задания, получаемые на консультациях, исправляла недоработки. В ходе выполнения проекта показала себя инициативной, самостоятельной и ответственной.

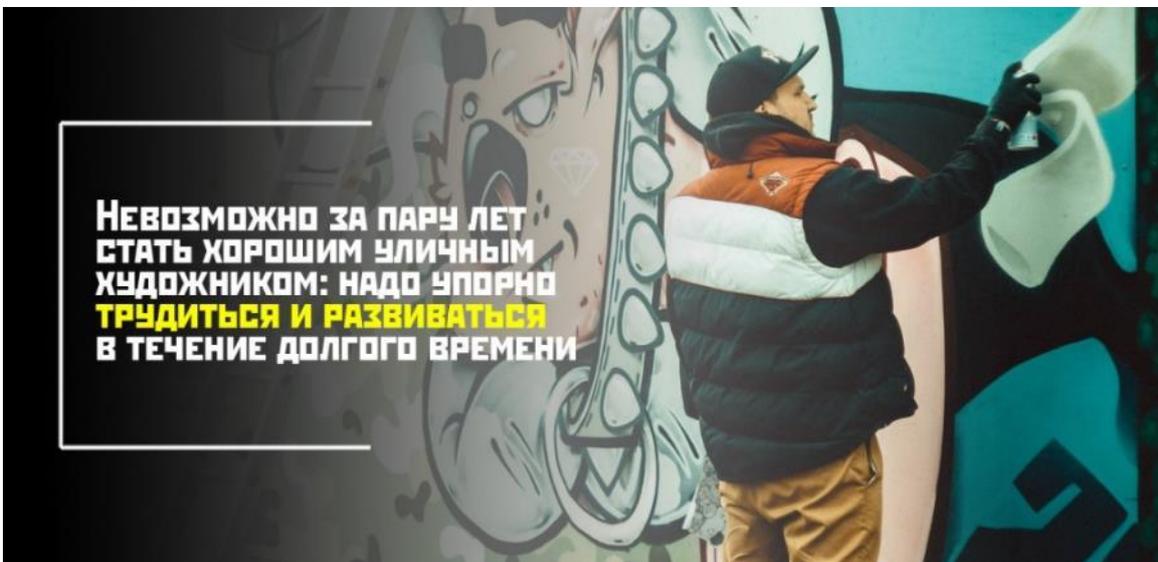
Вывод: проектная работа по теме « **Граффити- искусство или вандализм?**»Шкуровой Елизаветы Михайловны отвечает требованиям к индивидуальному итоговому проекту и рекомендуется к защите.

Руководитель проекта: Е.В. Малофеева, учитель русского языка и литературы. 20.05.2020г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с. Сосновка Саратовского района Саратовской области»

Проект

«ГРАФФИТИ-ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ?»



Обучающейся 9 класса
Шкуровой Елизаветы Михайловны

Руководитель проекта:
Малофеева Елена Владимировна

Содержание

1. Введение.....	1-3стр.
2. Основная часть	
2.1. Истоки граффити.....	4-6стр.
2.2.Стили граффити.....	7стр.
2.3. XX век -начало истории современного граффити. Граффити в России....	8-12стр.
2.4.Граффити Саратова.....	13-14 стр.
3. Практическая часть. Отношение обучающихся школы к граффити.....	15 стр.
4. Заключение.....	16стр.
5. Источники.....	17стр.

Введение

В современном мире перед молодым поколением открывается множество возможностей. Каждый выбирает из этого множества что-то своё, находит свой интерес. Можно отметить большое разнообразие увлечений и хобби среди молодежи: сюда можно отнести и занятия спортом, танцы и музыку, и много другое.

Изучая просторы интернета, я наткнулся на интересный вид искусства под названием «граффити» и решил подробнее узнать об этом. Нередко гуляя по улице, на здании, гараже или заборе можно заметить нечто яркое, громадное, непонятное. Ты остановишься, попытаешься разобраться, фантазируешь и ломаешь голову. Наконец, перед тобой вырисовываются буквы, но разобрать – какие, невозможно. Эти буквы, как большая задача, которую нужно непременно решить, не зная ни формул, ни ход решения.

Эта задача носит название – **граффити**.

Относиться к данному проявлению можно по-разному. Но, испытывая либо восхищение, либо неприязнь, вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Искусство, знакомое ещё с древнейших времён и продолжающее динамично развиваться. Если хотите идти в ногу со временем и культурой, знакомьтесь с граффити.

Граффити – одно из популярных на сегодняшний день хобби молодых людей. Подростки зачастую украшают серые стены города пёстрыми рисунками краской из баллончиков. Подобные рисунки бывают разными и по тематике, и по качеству исполнения. Многие люди относятся к граффити исключительно как к хулиганству. Однако есть те, кто утверждает, что граффити – это искусство. Чем же на самом деле является граффити? Имеют ли такие рисунки право на существование? Меня заинтересовал этот вопрос и поэтому я поставила перед собой цель.

Цель работы – определить, являются ли граффити современным видом искусства; попробовать создать свой баннер в стиле граффити для выпускного вечера.

Задачи работы:

1. определить понятие «*граффити*»;
2. рассмотреть историю развития граффити за рубежом и в России;
3. изучить существующие граффити и разделить их на тематические группы/категории;
4. провести социологический опрос об отношении учеников нашей школы к граффити;
5. определить, можно ли назвать граффити современным видом искусства;

6. познакомиться с современными граффистами Саратова и их работами;
7. попробовать создать баннер в стиле граффити.

К методам исследования моей работы следует отнести наблюдение, фотографирование, опрос, статистические методы, теоретический анализ, практическая работа по выполнению граффити.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в противоречивости отношения к граффити. Население рассматривает граффити как хулиганство, но в то же время, граффити являются прекрасным средством украсить неяркую городскую и даже сельскую среду обитания человека.

Гипотеза- я предполагаю, что граффити является искусством, это необходимо доказать.

«Проектный продукт»- создание баннера в стили граффити к выпускному вечеру

2. Основная часть

2.1. Истоки граффити

Чтобы понять сущность понятия «*граффити*», необходимо обратиться к определениям из нескольких источников. Согласно Большой Советской Энциклопедии, граффити – это посвятительные, магические и бытовые надписи

на стенах зданий, металлических изделиях, сосудах. Энциклопедический словарь определяет **граффити** как различные надписи, рисунки и знаки, процарапываемые или наносимые краской на стены. Также обратимся к словарю молодежного слэнга, так как граффити неразрывно связано с современной молодежной культурой. Итак, по данным этого словаря граффити – это молодежная субкультура и молодежное неформальное течение.

Основным её транслятором является коллективное нанесение изображений на стены. Граффити имеет несколько подвидов. Так, оно включает в себя аэрозольное искусство (рисование баллончиком), стикеры (наклейки), плакаты, трафареты и шаблоны, рисунки и шрифты, сделанные маркером или кистью, и шкрябанье (скрэтчинг). В первую очередь, рассмотрим происхождение слова «*граффити*». Итак, слова «*Граффити*» и «*граффито*» пришли из итальянского языка. В переводе итальянское слово *graffiato* означает «*нацарапанный*».

Родственным является понятие «*граффито*», обозначающее удаление одного слоя пигмента путем процарапывания поверхности таким образом, чтобы показался второй цветной слой, находящийся под ним. Такая техника использовалась прежде всего гончарами, которые после окончания работы вырезали на изделиях свою подпись.

В древние времена граффити наносились на стены с помощью острого предмета, иногда для этого использовали мел или уголь. Интересно, что греческий глагол *graphein* (по-русски — «*писать*») имеет тот же корень.

В действительности, история термина граффити возвращает нас к древнему человеку, оставляющему рисунки на стенах пещеры. Прообразы граффити встречаются еще на античных памятниках. Например, в Древнем Египте такие рисунки украшают пирамиды и усыпальницы и рассказывают современному человеку много интересного о жизненном пути фараонов.

Древние Греки и Римляне, в свою очередь, подобным образом записывали афоризмы на различные тематики. Граффити помогли узнать некоторые подробности об образе жизни и языках исчезнувших культур и народностей. Так, в одном из поселений племени Майя ученые обнаружили большое количество хорошо сохранившихся рисунков.

Случалось и так, что авторы древних граффити допускали орфографические и грамматические ошибки в написании, что свидетельствует о невысоком уровне грамотности людей, живших в те времена, и одновременно помогают разгадать загадки разговорной речи таких древних языков как латинский.

У наших предков восточных славян в культуре также обнаруживаются граффити. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Чаще всего древнерусские граффити находили на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы. Для Киева, где в отличие от Новгорода не использовались берестяные грамоты, граффити имеют особое ценное значение, так как являются одним из основных источников сведений о разговорной речи и сообщают о достаточно широком распространении бытовой письменности на Руси.

Таким образом, можно сделать вывод, что наскальные рисунки и настенные записи можно назвать самыми первыми граффити.

Обратимся к истории становления современного граффити. В том виде, в котором мы узнаем граффити сейчас, оно зародилось в американском городе **Нью-Йорке** и **входило в состав хип-хоп культуры**, когда молодые люди оставляли на стенах города знаки самовыражения (имена, псевдонимы и прочее). Это было 60-е годы предыдущего столетия. В основном подростки расписывали метро. Постепенно интерес к такому способу самовыражения возрос до такой степени, что это стало целым движением под названием «*хип-хоп граффити*», а исполнители данных рисунков стали называться «*райтерами*» (от англ. writer – писатель).

Граффити также писали на стенах, зданиях и т. д., но подземка была вне конкуренции. 1970-е годы были выдающимися для граффити - это были годы изобретений. Это были годы, когда началась история граффити и ее развитие до наших дней, появилось много стилей и направлений, территорией распространения стал целый город.

Впоследствии представители различных субкультур интересовались граффити. Сюда можно отнести любителей рок-н-ролла, панк-рока, рэп-музыки. Безусловно, городские власти и жители не всегда оставались довольными подобными творениями.

Большие средства из бюджета тратились на «*очистку*» стен и вагонов поездов от рисунков. Однако были случаи, когда райтеры исполняли на фасадах магазинов такие сложные и красивые граффити, что владельцы магазинов не решались их закрашивать. Зачастую такие искусные работы выполнялись в память умерших людей. Например, в США можно

обнаружить граффити, посвященные знаменитому поп-исполнителю Майклу Джексону. И так, граффити сегодня — вид уличного искусства, одна из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру.

2.2. Стили граффити.

Существует семь фундаментальных стилей граффити и хотя существует множество, больше тысячи различных стилей, формы однозначно определяются среди граффити райтеров. Формы характеризуются сложностью, расположением и своими размерами. Ниже представлен

иерархический порядок стилей граффити:

BLOCKBUSTERS—это крупные, часто трехмерные и очень широкие буквы. В некоторых случаях они могут быть выполнены с помощью контура, но иногда применяется и подсветка, для которой предпочитают белую и серебряную краску. Особенностью блоков является использование валика для закраски внутреннего поля. При очень большом размере к работе подключается группа. Blockbusters, в отличие от зародившегося в Нью-Йорке

стиля Throw up, появились в Лос-Анджелесе, где их использовали для обозначения своей территории уличные группировки. Громадные надписи служили своеобразной границей зоны влияния.

BUBLES—в переводе с английского слово означает «пузырь». Рисуется несколькими цветами, более сложен в исполнении, чем предыдущий. Также часто используется в бомбинге. Более характерный для старой школы, ныне не моден.

WILD STYLE—в переводе с английского «дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуется 3-4 и более цветами, с множеством различных зашифровок, с наложением и переплетением букв.

MESSIAH STYLE—был изобретен нью-йоркцем Vulcan, работы которого характеризуются очень своеобразной цветовой гаммой.

3D STYLE, или FX, или DAIM STYLE—стиль, характерный только для новой школы. Придуман райтером DAIM-ом, который сейчас рисует в одной из самых известных команд—FX Cru. Очень трудный стиль, для того, чтобы рисовать в нем, необходим талант.

CHARACTER STYLE—это рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи. **FREESTYLE**—«свободный стиль», он сочетает в себе другие стили. Рисуется без скетча то, что приходит в голову. Как правило, это должна быть свежая и неординарная идея. Чаще всего из этого ничего не выходит.

2.3.XX век- начало истории современного граффити. Граффити в России

Не является исключением и наша страна. История нашего(тогда еще советского) граффити началась в 1985 году -одновременно с модой на брейк-данс .Что вполне закономерно, ведь и то и другое- часть культуры хип- хоп. «В середине 80-х,-вспоминает один из основоположников российского граффити, калининградец Макс- Навигатор, по стране волной прокатились break-фестивали. Началось все с Прибалтики: Шауляй, Паланга ,Огре .И потом лет пять в разных городах СССР- от Калининграда до Горького и Донецка - продолжались грандиозные молодежные шоу».Первые граффитисты оформляли фестивальные декорации, которые -при всей их незрелости -потрясли воображение публики не меньше ,чем головокружительные пируэты танцоров.

«Через знакомых моряков, бывавших в Америке, говорит Макс, -мы буквально выцарапывали все, что имело хоть какое-то отношение к нашему увлечению».

Довольно скоро яркие рисунки появились на улицах Калининграда и Питера.Спустя почти десять лет «раскачалась», наконец, и Москва. Еще один больной вопрос- взаимоотношения с городскими властями. Разрисовывать ночные клубы или делать декорации для видеоклипов- это ,конечно, неплохо.Но место всякого настоящего мастера граффити-прежде всего,на улице. Индустриальной Москве,как верно замечают приезжие

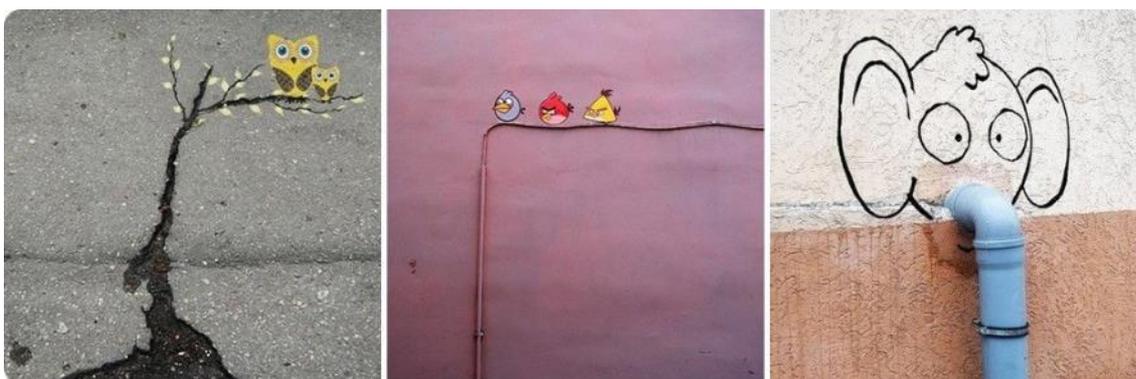
мастера, «явно не хватает свежих,ярких граффити,которые радовали бы глаз и грели душу».В последнее время наше граффити заметно помолодело.Рядом с тридцатилетними художниками «первого призыва», которым практически до всего приходилось доходить собственным умом,все чаще можно увидеть начинающих, которые моложе их ровно в два раза.Правда, при этом, по мнению Матраса, на всю Россию отыщется лишь три-четыре человека, которые очень активно занимаются граффити, еще 15-20 «встают к стенке» время от времени. Для большинства же это просто дань моде, которая,как и всякая иная мода, преходяща.Но, по словам «стариков»,мода-модой,а все же многие наши молодые граффитисты(райтеры) рисуют «даже поинтересней художников из соседней, уже изрядно «подкрашенной» Польши». На данный момент, в России существует порядка 100 команд (из них около 70 в Москве и Питере).Назову несколько самых известных: Moby Crew,BFG Team, Uptown Moscow Crew,Depict Crew,SPP Crew,STC и GZ Crew.

В 2006 году в Санкт-Петербурге с целью показать реальный уровень российского уличного искусства проходил международный фестиваль граффити. В крупных городах России и Украины проводится ежегодный фестиваль SNICKERS® УРБАНИЯ, в рамках которого проходит конкурс-

граффити. В Чебоксарах с 2001 года проводится ежегодный граффити-фестиваль в рамках международного хип-хоп фестиваля. В Екатеринбурге ежегодно в первые выходные июля проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенография». На подобных фестивалях можно увидеть очень талантливых райтеров, чьи работы поражают воображение. в 2014 году состоялась I Московская биеннале уличного искусства «Артмосфера». Некоторые художники начали получать официальные заказы, стрит-арт (не весь) стал легальным. Эти люди увлекаются граффити не с целью хулиганства. Они стараются развиваться в данном направлении и совершенствовать свои художественные навыки; они хотят сделать наш мир ярче и красочнее. Работы таких художников делают города красивее, а людей немножко лучше и счастливее. Знаменитые райтеры России: Кирилл Кто, Тимой Радей, Константином Zmogk, Алексей Меньшиков, Никита Nomerz.



Проект Никиты «Живые стены» известен далеко за пределами страны, работы регулярно попадают в мировые подборки лучшего стрит-арта. Добрые глазастые создания Никиты, органично вписанные в пространство, обыгрывающие форму стен, существуют уже во многих городах России: в его родном Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Перми, Казани и так далее.



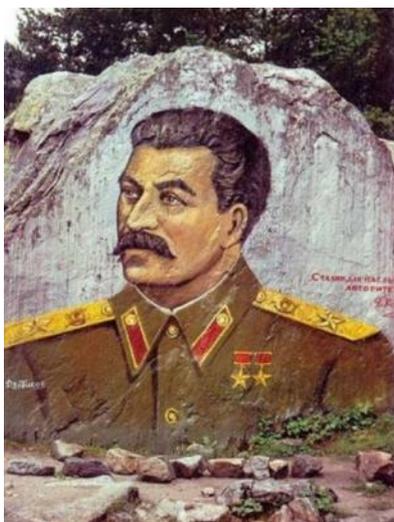
Художник из Пензы Алексей Меньшиков украшает улицы своего города забавными рисунками, удачно вписывая их в окружающий пейзаж. Его позитивные герои не оставят равнодушным никого и заряжают позитивом на весь день.



Этот талантливый уличный художник из России является приверженцем сюрреалистического стиля, который тонкой нитью пронизывает все его работы. Тематика работ весьма разнообразна – начиная с рисования представителей героев субкультур и различных явлений и заканчивая сюрреалистическими и сказочными мотивами.



Скала "Трёх вождей". Урал. Близ Магнитогорска. Создатели-супружеская пара местных художников-Рахимовы. При её выполнении художник сорвался с горы. К счастью Булат Рахимов, остался жив и закончил работу. Сын художника - Радик Рахимов готовится обновить портреты.



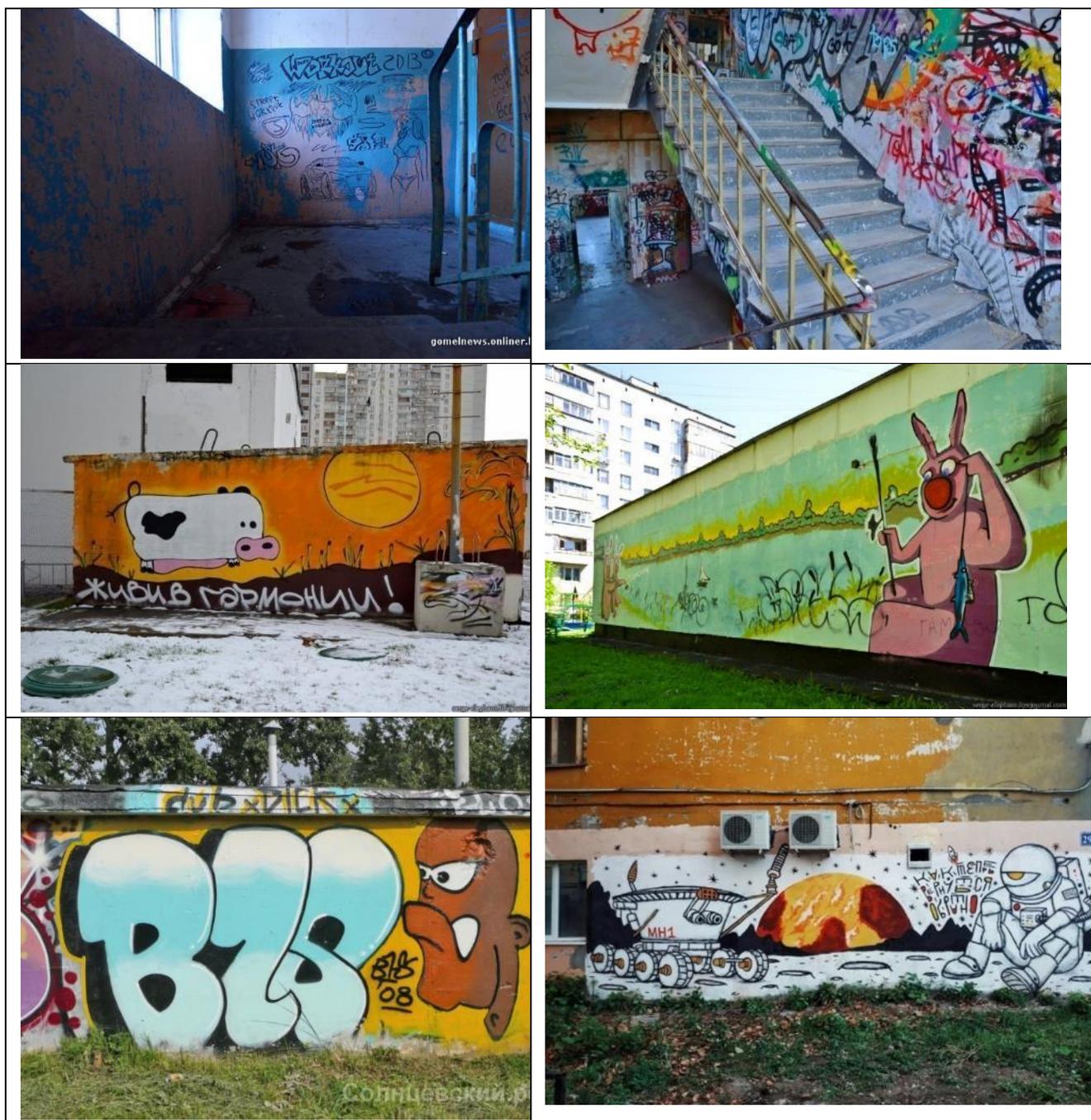
Цейское ущелье на Военно-Грузинской дороге. Размеры камня: 4 м. в высоту, 7 метров в ширину. На одном из сторон этого отшлифованного камня был изображен портрет И.В. Сталина, видимо, масляными красками, - в честь 100-летия со дня рождения вождя.



Граффити рисуют по разным причинам: высказать протест или призыв, сообщить о каком-либо факте или происшествии, о своих чувствах - злости, ненависти, счастья, радости или любви, или же просто украсить серый и унылый пейзаж города. Можно считать это способом самовыражения. И такой способ именно потому, что зачастую это единственный способ заявить о себе, доступный буквально каждому подростку. Кроме того, поощряя творческие

порывы этих нелегальных художников, мы действительно можем сделать окружающий мир красивее, ярче и интереснее.

Вот это вандализм:



Негласные правила райтеров:

Не расписывай дома, представляющие культурную ценность, и вообще, не рисуй на жилых домах - не навязывай людям свое мировоззрение, не пиши на именах других райтеров, тем более на чужих работах, на надгробиях: роспись мемориальных стен и машин - это смерть! Те, кто пишет на чужих работах, заслуживают презрения. Единственное, чего они в итоге добиваются, - это как минимум огромного негодования и желания наказания хозяевами работ, со всеми вытекающими последствиями.

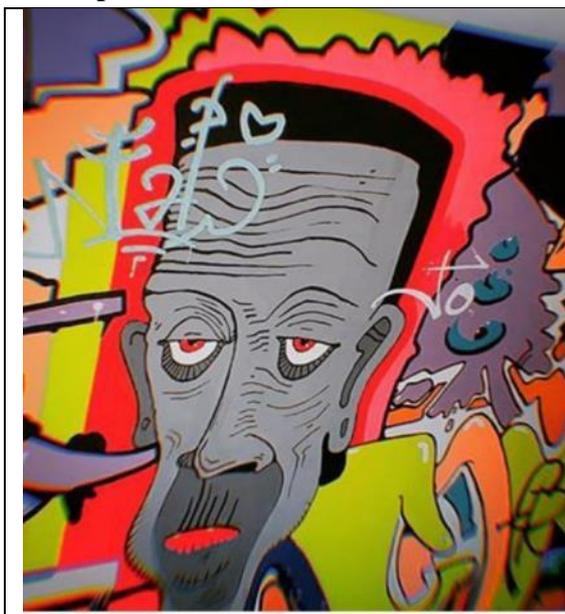
За любое уличное творчество, которое проводится незаконно, т. е. без согласия владельцев движимости и недвижимости или администрации муниципального образования, возможна уголовная ответственность по статье 214 УК, которая носит название «Вандализм». В лёгкой

форме она предусматривает наказание в виде 40 тыс. рублей штрафа. Сумма может исчисляться и в виде 3-ёх месячных доходов осуждённого. Если же с деньгами у него туго, то придётся выполнять обязательные или исправительные работы. Возможен и арест сроком до трёх месяцев. И это пустяки, если сравнить с наказанием за такое же деяние по политическим и идеологическим мотивам или совершённое группой лиц. Они могут получить ограничение или лишение свободы на срок в три года, а учитывая обострение политической борьбы в РФ, в совокупности со статьёй, предусматривающей наказание за экстремизм.

Если граффити достойное, то 1 кв. метр росписи стен варьируется от 900 руб. до 1500руб в Саратове.

2.4.Граффити Саратова (известные райтеры Саратова)

Комаров Устин



Юрий Быков



Глава3.Практическая часть. Отношение обучающихся школы к граффити

В современном мире каждый человек имеет право на свою точку зрения. Тем не менее, чаще всего мнение большинства является решающим. Чтобы выяснить, каково отношение обучающихся нашей школы к граффити, нами был проведен опрос. В нём участвовал 21 человек -это обучающиеся 5-11 классов.

«Отношение людей к граффити»

Знаете ли Вы,Знаете ли Вы, что такое граффити?

Да-18чел

Нет -3 чел

Ваше отношение к граффити:

положительное -17 чел

отрицательное – 4 чел

Какие стили граффити Вам известны? -2 чел

Считаете ли Вы граффити искусством?

Да-19 чел

Нет-2 чел

Есть ли у Вас опыт выполнения рисунков или надписей в стиле граффити?

Да -8 чел

Нет-13чел

Итак, согласно результатам проведенного опроса, большинство учащихся одобряют граффити как искусство. Эти люди заявили, что признают граффити искусством, но очень мало знают об этом искусстве.

Заключение

В данной работе нам следовало определить, является ли граффити искусством. Чтобы найти ответ на данный вопрос, нами был изучен сам термин «*граффити*». Мы сравнили несколько определений слова, обратились к его этимологии.

Далее была рассмотрена история движения граффити. Первыми граффити можно назвать еще сделанные древними людьми наскальные рисунки. Современная история же берет начало в Соединенных Штатах Америки, откуда популярность движения стремительно разошлась по всему миру. Распространены граффити и в России. В крупных городах можно увидеть действительно оригинальные и интересные работы.

Далее мы решили изучить, какими бывают «*достойные*» граффити и популярны ли они в настоящее время. Для этого мы просмотрели большое количество работ, представленных на сайтах в сети Интернет. Радостно, что таких работ оказалось достаточно большое количество. В таком случае граффити определенно станет особым видом искусства для всего общества. Эта культура будет развиваться дальше, и, может быть, скоро наши серые улицы превратятся в целые музеи уличных произведений.

Я также не считаю граффити вандализмом, так как вандализм-это причинение вреда или ущерба, а когда ты преобразовываешь и делаешь качественно работу, то это уже творение. Тех, кто талантливо и искусно управляет с аэрозольными баллончиками, я думаю, ждет светлое будущее, если они, конечно, будут создавать и вправду шедевры экстремального занятия.

На следующем этапе работы мы провели опрос среди учеников нашей школы, который показал их отношение к изображениям на стенах домов. Согласно результатам опроса, большинство считает граффити искусством, если оно выглядит достойно и прилично.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза, подтвердилась. Граффити действительно считается современным видом искусства.

Последним этапом работы стало создание своего граффити. Эта работа очень понравилась мне и моим друзьям и вдохновила на последующее творчество.

Источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Граффити>
2. <https://graffitimarket.ru/article/20326/>
3. <https://weekend.rambler.ru/.../38913692-istoriya-graffiti-ot-vandalizma-do-iskusstva/>
4. <https://graffitimarket.ru/article/20333/>